

Conferenza di Storia in Lingua Francese

*A cura dell'Istituto Storico di Modena, in collaborazione con la Biblioteca scolastica e con
l'Équipe EsaBac dell'Itas "F. Selmi" di Modena
21- 1- 2013*

*Insegnare il Nazismo con l'aiuto del Cinema
Prof. Iannis Roder
(Mémorial de la Shoah de Paris)*

*Articoli di sintesi, a cura delle classi EsaBac 3G e 4H
(Itas "F. Selmi" di Modena)*

Comprendre le nazisme à travers le cinéma.

Le 21 janvier nous avons participé à une conférence tenue par Monsieur Roder, professeur et formateur du Mémorial de la Shoah de Paris. Il a focalisé notre attention sur l'idéologie nazie en nous montrant des vidéos pour nous faire comprendre les causes qui ont porté le peuple à partager ces idées.

La première vidéo que nous avons vue est l'extrait d'un film de propagande nazie de l'époque : on voit des animaux qui luttent et donc une représentation de la nature violente. L'objectif était celui de convaincre les hommes à combattre pour leur espace vital : le peuple devait être prêt à la guerre.

La deuxième vidéo a été tirée du film « Olympia » (1936) ; dans ce film on voit l'exaltation de la race aryenne et de la perfection du corps avec l'utilisation de statues Grecques. Les nazis disaient qu'ils étaient les successeurs des empires des Romains et des Grecs, en changeant l'histoire à leur gré.

Au début du troisième extrait, pris du film « Triumph des Wiles », il y a une minute de noir et puis on voit Hitler dans un avion qui arrive à terre ; la minute de noir n'est pas casuelle : elle représente la nuit, les ténèbres. Adolf Hitler, qui descend du ciel comme un messie, représente le jour, il annonce la renaissance de l'Allemagne.

La vidéo suivante nous a montré l'importance de l'esprit de « camaraderie », qui était une partie intégrante de la guerre : en effet cet esprit était l'instrument le plus efficace pour convaincre les jeunes à suivre les idéologies nazies.

Enfin nous avons regardé la dernière scène du film allemand « La vague » (tourné en 2008) où il y a une démonstration qu'une nouvelle dictature est encore possible aujourd'hui si on n'a pas des idées individuelles. Nous sommes toujours vulnérables à la puissance de la propagande.

Pour éviter une situation pareille à celle du nazisme il faut toujours se souvenir du passé et penser avec notre propre tête.

La classe 3G Esabac

Vision et conception du monde nazi

Le jour 21 janvier 2013 nous avons participé avec d'autres classes de notre Lycée à une conférence tenue par le Professeur français d'histoire, Iannis Roder, à propos de la formation de l'idéologie nazie

Sa présentation était fondée sur des extraits de films et d'articles rédigés par des Allemands.

Le premier film-documentaire qu'il nous a montré était « *Toute vie est en combat* » du 1937 : le message que les nazis se proposaient de transmettre, était que la nature est très violente et toujours en combat. Les hommes, comme les animaux, doivent lutter pour survivre donc il n'y a pas de place pour les plus faibles dans le peuple. Ce dernier se identifie avec la race qui était formée seulement par ceux qui avaient le sang pur.

C'est pour cette raison que les nazis avaient mis au point le « Programme t4 » au cours duquel 70000 personnes ont été assassinées.

Parmi les victimes il y a eu les hommes considérés inutiles et dangereux qui nuisaient la pureté de la race, à savoir les malades, les juifs y compris les enfants et les femmes.

Pour ce qui concerne le modèle que le nazis considéraient parfait, le professeur nous a présenté un deuxième extrait réalisé en 1936, tiré d' « *Olympia* ». Cet extrait présente des statues grecques qui sont comparées aux corps virils et musclés des athlètes allemands. Ce penchant envers la Grèce vient de la *vision historique* des Allemand qui se considéraient les héritiers des Romains et des Grecques. À partir de cette idéologie les Sémites devaient être détruits comme ils avaient fait avec les populations anciennes, selon le point de vue nazi.

La troisième vidéo, le « *Triomphe de la volonté* » (1934) symbolise, à travers le noir initial, l'échec de la République de Weimar après laquelle arrive le jour, représenté par Adolf Hitler qui descendait directement du ciel car, selon l'idéologie nazie, il était vu comme le guide et le sauveur du peuple allemand.

Un aspect très important que M. Roder voulait souligner à propos de l'idéologie nazie était « l'esprit de camaraderie », un système très efficace pour instruire les Allemands à former en effet des groupes où il n'y avait que des représentants de la race allemande : l'individu n'existe plus mais tout se base sur la force collective.

Cet argument nous a été expliqué avec deux extraits de films. Le premier d'époque nazie, présentait un camp d'été avec de nombreuses tentes parfaitement alignées où dormaient les garçons nazis qui passaient le reste de la journée à faire des jeux de force, virils et militaires.

Le deuxième est un film récente intitulé « *La vague* » : il présente un professeur qui expérimente la formation d'un type de régime autoritaire en cherchant d'imposer des règles du nazisme ; à la fin l'expérimentation porte à la formation d'un groupe d'élèves habillés avec la même uniforme, qui font le même salut et qui veulent diffuser leurs idéaux. Il y a seulement un garçon qui cherche à s'opposer car il a compris la volonté du professeur.

La conclusion est tragique parce que quelques élèves ne veulent pas détruire le groupe « *vague* », donc un garçon avec des problèmes de communication tire un coup de pistolet et blesse un autre ; après cette action il se tue.

Pour terminer la conférence, le professeur Roder nous a expliqué qu'un régime autoritaire comme celui des nazis est possible seulement s'il y a certains éléments, notamment, des idéologies, des règles très strictes et surtout un particulier contexte historique.

La classe 4H EsaBac